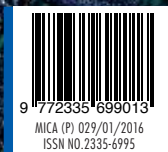


PRESTIGE

PRESTIGE

改写奢华 有品

ISSUE **43**
DECEMBER 2016 S\$8.00



SPACE

G.E.M. 邓紫棋压力感叹 | 小飞人TIMOTHEE YAP | 2016腕表之最 | 让肌肤放空
先生请问你那里几点 | 从星光大道学戴珠宝 | DONALD TRUMP能救世吗? | 俄罗斯传奇

SPACE

空间变魔术

我们没有离开，但熟悉的环境就这样离我们而去。旧建筑新面貌，监狱、教堂……摇身一变，变出另一种用途。

TEXT 黄匡宁

PHOTOS HUTTON+CROW / ALA

里斯本艺术建筑与科技博物馆



Het Arresthuis Hotel

活到了一定的年龄，渐渐就会发现，寻常日子中每天接触的生活空间，都会在不知不觉中无可挽留地改变。

空间本身是固定的，却会随着时间而不断调整、改变，甚至完全被颠覆。

想像在自家窗口装置一个镜头，进行超级time lapse（缩时摄影）拍摄。三年五年，十年廿年……快播回放，就能看到整个寻常生活的变化。

我比较恋旧，从小到大留守在同一个地区，两次搬家也不出方圆两公里内。数十年来拒绝离开熟悉的空间，但身边的环境其实在点点滴滴地改变——湿巴刹变超市、杂货店变便利商店、草坪变多层停车场、旧店屋变高楼公寓；甚至是曾经的坟场、医院、学校、回教堂都被夷为平地，规划成全新的住宅区，整个地区出现翻天覆地的改变。

还是同样的空间。我没有离开，但熟悉的环境就这样离我而去，别无选择。

沧海桑田

生活在这个天地间，古人有很好的定义：四方上下曰宇，古往今来曰宙，以喻天地。（取自西汉时期论文集《淮南子》）

四方上下坚定不移的空间，还要加上古往今来不断冲击的时间，才称得上是宇宙。

每次站在新加坡市区高楼登高远眺，放眼大片繁华市容，有的是曾经的填海地段，很有沧海桑田的感慨。

高楼密集的天际线，每隔一段日子细细观察，都会发现最近又出现了哪些新冒起的摩天大楼、哪些旧楼被拆除了、哪些老建筑被修葺一新，换上新的用途。

相对于整座楼房的拆除消失，更容易让人接受的或许就是用途的改变。面对时代的冲击，旧建筑不合时宜了，不须拆迁废弃；细心修复后重获新生，不浪费资源，又可以留住时代感与集体回忆。

新加坡市区里走一圈，这样的例子比比皆是。近期最受瞩目的莫过于国家美术馆，由政府大厦和前最高法院改建而成。年代放远一些，附近的亚洲文明博物馆曾经是政府办事处、富丽敦酒店前身为邮政局、Chijmes赞美广场曾经是教堂与学校。

马来西亚例子也不少，单是檳城就有好几个特色空间——兴巴士公司维修站转型成为大型艺术展览馆，未经重修的破落外表更添art deco气息；曾是南洋第一富商寓所的张弼士故居（Cheong Fatt Tze Mansion）建于1897年，维修后变身旅馆兼展览馆；十九世纪檳城“胡椒大王”的胡泰兴故居，也从民宅变身



上图 Centro Cívico Cultural de Palencia原是囚禁犯人的监狱，如今变成鼓励文化交流的开放空间。
 下图 Fondaco dei Tedeschi变身购物商场，新添电动扶梯和钢铁玻璃天花板等现代的便利与设计元素。



PHOTOS EXIT ARCHITECTS; DELFINO SISTO LEGNANI AND MARCO CAPPELLETTI





The Jane Antwerp 餐馆

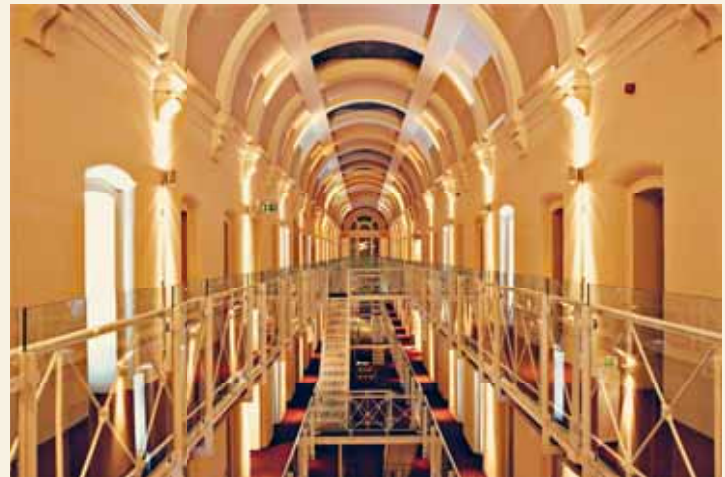


The Jane Antwerp 餐馆

Waanders In de Broeren 特色书店



Malmaison Oxford 酒店



PHOTOS PIET BOON, BK ARCHITECTEN, MARK BRAMLEY, JESTICO+WHILES

商业空间，现是银行；许多人的青春回忆相聚之地新关仔角，海岸也在填土，将变成时尚的海滨公园……

变身特色

岁月长河中得以留下的历史空间，有几种形式：

完整保存 原封不动地保留下来，源自考古学，一般只用于重大意义的考古遗址，如古希腊神殿。

细心修复 以尽量保持原状的方式修缮，源自古建筑学，常用于重要的建筑，如教堂、宫殿。

翻盖重建 把已经坍塌拆除的建筑重新仿制建造，等同于新建建筑，留个形式上的纪念。

活化再生 把仍然具有可用性的旧建筑改装修复，延续空间的实用性。

在任何城市环境中，以“活化再生”最为常见。任何公共建筑、工厂、车站、学校等等，都有可能以这种形式寻找新的生命与用途，灵活顺应时代改变，成为独具特色的空间。

香港特区政府自2008年推出活化历史建筑政策，把历史建筑及法定古迹活化再用，比如曾经是医馆与住宅的湾仔蓝屋成为香港故事馆，中环的警察宿舍活化为充满时尚感的元创方。

台湾自2012年起推动老房子修复运动，把不属于古迹等级的旧建筑活化再利用，最广为人知的有松烟文创园与华山文创园区，分别由废弃烟厂与酒厂成功变身。

在泰国，最受游客欢迎的Asiatique河岸市场，前身为码头与旧仓库；同样由货仓改建的Jam Factory，目前也是曼谷最潮新去处之一。

牢房酒店

放眼世界，保留老建筑面貌，把具有现代感的新颖概念放进旧空间里赋予新生，已是一股流行趋势，在世界各个角落都可找到不少精彩有趣的例子。

曾经接收囚犯入住的荷兰旧监狱Arresthuis，废置不用以后，由Engelman建筑工作室进行改造与扩展，摇身一变成为Het Arresthuis酒店。酒店保留了监狱的主题，可以看到原本的监狱格局，以及当年遗留下来的铁窗与牢门。改造时保留了原本的大部分风貌，每一间客房都以原本的三间牢房连接而成，分别作为卧室、浴室、客厅；餐厅里还可以让住客穿着囚服用餐，带来另类的监狱体验。

同样由监狱变身酒店的，还有英国牛津的Malmaison Oxford Castle，前身是维多利亚监狱，Jestico+Whiles建筑公司在改造过程中保留了原有风格，同时注入现代感。本来的走道、阳台、楼

梯、砖墙等都被修复保留，成排的牢房搭配悬空的楼梯，灯光照明下摩登时尚，客房里还保有旧铁栏，让住客体验铁窗生涯。

西班牙的Centro Cívico Cultural de Palencia，则把监狱改建成文化中心。负责改建的Exit Architects，把原本光线昏暗、狭隘局促的隔离格局，改成开放式、鼓励文化交流的空间。设计师把室内完全清空，保留了建筑结构，引入自然光线，并加入现代建材的新翼，规划成礼堂、课室、图书室、多用途空间等等，既古老又现代，个性十足。

神圣玩味

旧空间注入的新用途，可以保留原有精神，进行新的诠释；也可以完全颠覆原有形象，带来全新氛围。

原本神圣庄严的宗教建筑，如何化身人来人往的零售空间，就很令人玩味。

荷兰Zwolle的Waanders In de Broeren，由一座十五世纪的教堂改成特色书店，BK Architecten建筑公司受委保留原有架构与庄严感，同时加建700平方米的零售空间。建筑师保留了大教堂的穹顶、彩色玻璃窗、壁画等等，在两排大圆柱的外侧隔出三个楼层，顶层增设展示区，1楼规划为咖啡厅。神圣空间赋予商业功能，却依然保持沉稳宁静氛围。

比利时的The Jane Antwerp，从庄严肃穆的教堂变身人气餐馆，由荷兰建筑事务所Piet Boon负责。建筑保留了原有格局，教堂主厅成为餐馆主餐区，雕梁画栋与马赛克完整保留，玻璃彩绘换上新的图案，挑高天花板增设了充满设计感的大型吊灯，为古老空间进行摩登诠释。餐馆获得米其林二星推荐，吸引食客带着朝圣的心情前往体验，宗教殿堂化身美食殿堂，某种程度上也是原有精神的延续。

意大利威尼斯的Fondaco dei Tedeschi，历史上是德国商人的生活区，四层建筑围绕着宏伟的内庭院，2009年由OMA建筑公司改造成百货公司，现为DFS零售店。改造过程中，考虑到这个地方原本就是公共交流空间，把中庭广场面向游客开放，十九世纪的天花板被改成钢铁玻璃结构，立于中庭之上，成为新的屋顶花园。建筑内也建造新的自动扶梯，并以现代方式重现一些旧的墙面壁画，适度地保留原有精神，却又延续了空间的活力。

刚于10月份开张的里斯本艺术建筑与科技博物馆，由伦敦的设计事务所AL_A设计，把红砖建造的电力站改成博物馆展览厅，旁边新建一座个性十足的新建筑，造型酷似流动的沙丘。流线型的造型，反映沿海城市的动感；博物馆的四大画廊，都藏在地面之下。外观上看来，新旧对照的两大建筑相映成趣，适当表现出艺术、建筑与科技等主题，同时也与周围环境建立起和谐感，成为河畔引人注目的地标，极具特色。